

Objet: T'as de beaux reflets, tu sais



ARCHIVES

Votre email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

See English Version →

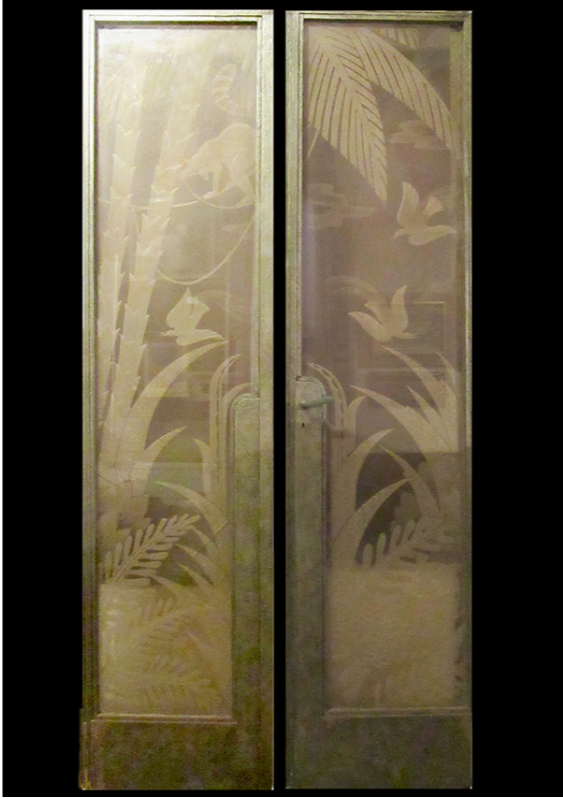
## T'as de beaux reflets, tu sais

### Où l'on redécouvre par hasard un pan de l'histoire de Saint-Gobain.

2017, Toulouse. Une archiviste de Saint-Gobain entre chez un marchand d'art. Soudain elle aperçoit, caché derrière un paravent, un panneau de verre aux reflets dorés...

Le panneau se révèle être grand, très grand : quatre mètres sur trois ! Dans un style Art déco, à la mode dans les années 1930, un décor de jungle en bord de mer est gravé dans l'épaisseur du verre.

Cette "fantaisie décorative sur la découverte de l'Amérique" est l'œuvre du verrier J.J.K. Ray et est enchâssée dans une belle ferronnerie de l'artiste Edgar Brandt. Mais comment sait-on tout cela ?

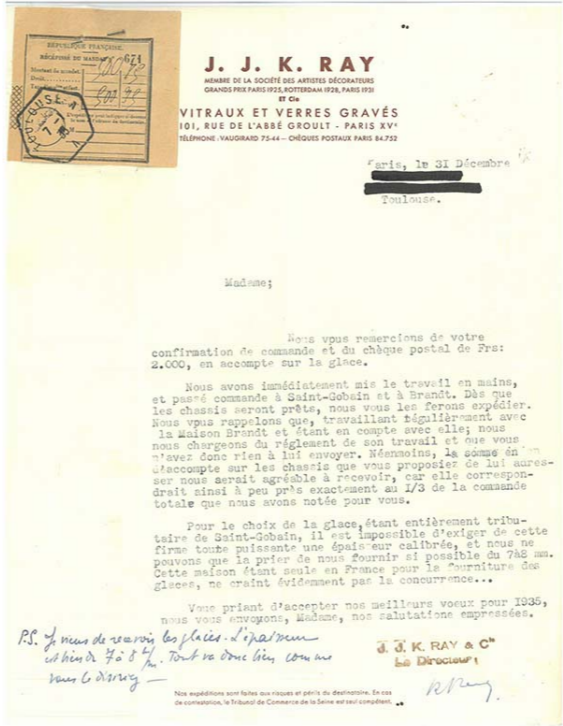


Double porte commandée en glace aurée gravée telle que découverte dans la galerie, 2018 © J.J.K. Ray / DR / Archives de Saint-Gobain

Parce que, coup de chance, l'ensemble est vendu avec un dossier de correspondance. Les lettres se révèlent extrêmement précieuses pour comprendre toutes les étapes de la commande.

Le panneau en verre gravé était destiné à la villa de riches particuliers toulousains pour séparer leur chambre du jardin d'hiver.

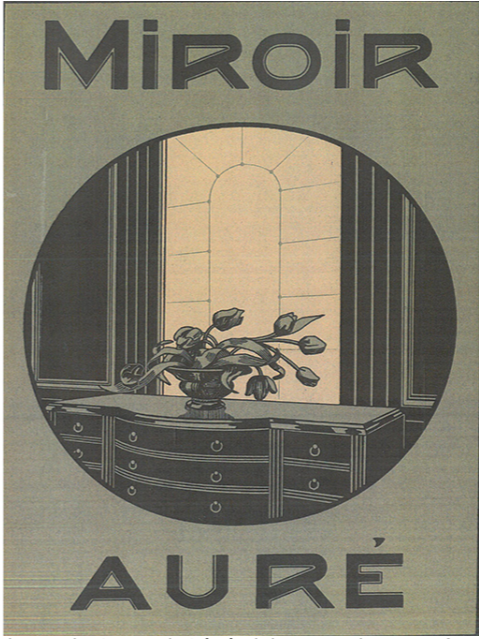
On y découvre également que le couple de propriétaires, ravis du résultat, a commandé une porte pour compléter l'ensemble. Surtout, les lettres permettent de confirmer qu'il s'agit bien de verre Saint-Gobain.



Correspondance entre J.J.K. Ray et le couple de propriétaires © J.J.K. Ray / DR / Archives de Saint-Gobain

Et c'est un scoop ! En effet, Ray a utilisé du verre "auré", une technique particulière (verre coulé teinté) et coûteuse qui donne à la lumière une teinte plus douce, presque dorée.

Et jusqu'à cette découverte, on ignorait que Saint-Gobain fabriquait ce type de verre, qu'on pensait être une spécificité de ses concurrents !



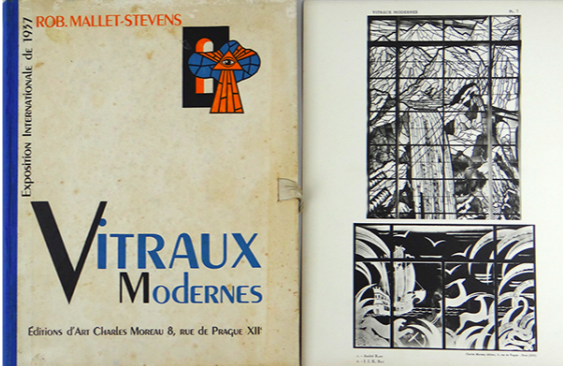
Catalogue du Comptoir Général de vente des Manufactures de Glaces de Saint-Gobain, Aniche, Boussois, années 1930 © Archives de Saint-Gobain

Les lettres soulignent aussi les liens entre J.J.K. Ray, vitrailliste reconnu pour ses glaces gravées au jet de sable, et Saint-Gobain, avec qui il travaille régulièrement.

Acquise par le Groupe, l'œuvre de Ray enrichit les collections de Saint-Gobain et permet de redécouvrir tout un pan de son histoire.

Pour en savoir plus :

[Sur la vogue de l'art déco](#)  
[Sur des décors de rêve en verre](#)



En haut : Fantaisie décorative sur la découverte de l'Amérique : verrière photographiée dans l'atelier de J.J.K. Ray en 1934 © J.J.K. Ray / DR / Archives de Saint-Gobain  
 Archives Saint-Gobain / En bas : Recueil de planches de vitraux modernes présentées par Robert Mallet-Stevens où est reproduit notre panneau de verre toulousain, 1937 © J.J.K. Ray / DR / Archives de Saint-Gobain

Ce n'est pas du verre auré mais des systèmes Ecophon de traitement acoustique que Saint-Gobain a apportés à la Cité des Sciences et de l'Industrie en mécénat, pour l'exposition Les Sons.

Dans le parcours, le Passage du silence permet au visiteur de percevoir les effets de l'absorption du son comme dans une "chambre sourde" ou "chambre anéchoïque".

Ce passage du silence, repensé avec des produits Saint-Gobain / Ecophon, sera rouvert au public en avril prochain.



[Voir plus d'informations sur l'exposition !](#)

Découvrez le [compte Twitter](#) de Saint-Gobain Archives



Recommander cette newsletter →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

