

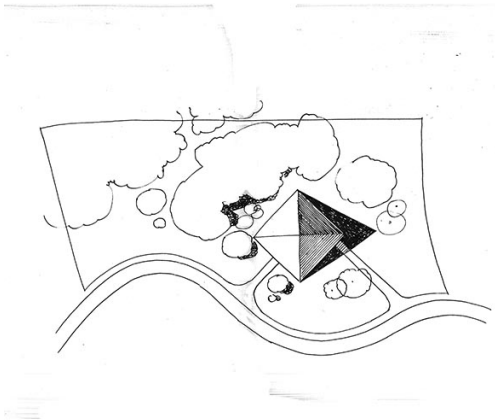
Votre email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

[See English Version](#) →

Du haut de cette pyramide...

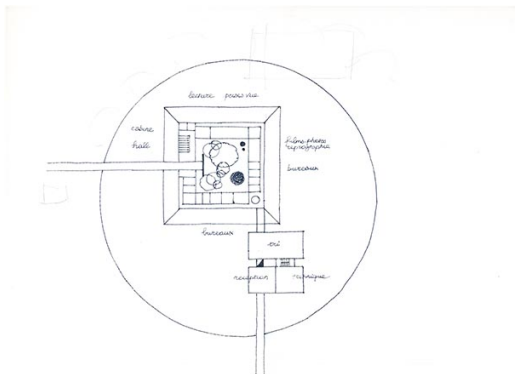
Où l'on découvre que les archives Saint-Gobain ont failli être stockées dans une pyramide égyptienne.

12 juin 1978. Le PDG de Saint-Gobain Roger Martin reçoit deux visiteurs qu'il connaît bien. L'un est l'architecte Joseph Belmont, qui a notamment travaillé pour l'Élysée. L'autre est Maurice Hamon, chef du service des archives du Groupe. Les trois hommes planchent ce jour-là sur un ambitieux projet : doter Saint-Gobain d'un centre d'archives dans un futur bâtiment situé à Blois. Et Belmont est venu non pas avec un, mais avec quatre projets...



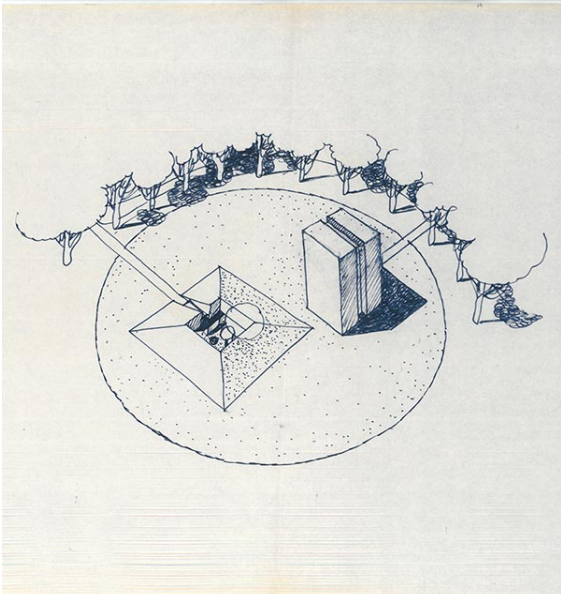
Croquis en perspective du projet 3 pour le bâtiment du centre d'archives représentant une pyramide
© Archives de Saint-Gobain

Il faut dire que le cahier des charges est complexe. Roger Martin souhaite marquer les esprits par un geste architectural, pour bien montrer la place centrale accordée aux archives. Maurice Hamon, lui, insiste sur l'importance d'un plan simple, rationnel, avec un grand espace pour le classement des archives. Belmont doit donc concilier tous ces impératifs !



Plan de masse du projet définitif du centre d'archives
© Archives de Saint-Gobain

Son premier projet surprend, puisque l'architecte imagine... une pyramide. Et ce, quelques années avant celle de Pei pour le Louvre ! Mais cela ne colle pas : plus on monte dans les étages, moins il y a d'espace de stockage. Son deuxième projet prend la forme d'un immeuble à la silhouette très allongée. Mais les distances pour parcourir les étages d'archives sont beaucoup trop longues... Il y a bien ce troisième projet, des carrés qui descendent dans le sol sur trois mètres de profondeur, mais cela pose un autre problème : le site de Blois se trouve sur un sol calcaire très dur et difficile à creuser.



Projet définitif du centre d'archives, croquis en perspective
© Archives de Saint-Gobain

C'est donc le quatrième projet qui est retenu : deux bâtiments reliés ensemble, l'un semi-enterré (mais sur un mètre seulement !) qui conserve la silhouette d'une base de pyramide, pour des bureaux distribués autour d'un patio carré. L'autre, prenant la forme de deux tours accolées, abrite les précieuses archives. L'ensemble est simple, géométrique et épuré, mêlant le goût de Belmont pour le Japon et des références à l'architecture moderne occidentale.



Vue aérienne vers 1980 © Photo Daniel Lepissier
Archives de Saint-Gobain

L'ensemble est aussi très expérimental et à la pointe de la technologie, une véritable vitrine des savoir-faire Saint-Gobain ! Des capteurs sont notamment installés sur la paroi Sud des deux tours : des panneaux solaires assurent ainsi une partie du chauffage.



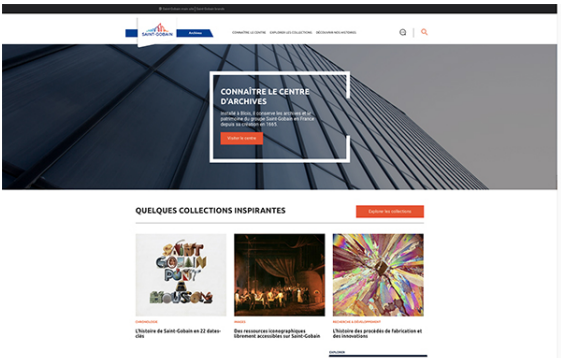
Chantier de construction en 1979
© Photo Daniel Lepissier / Archives de Saint-Gobain

Surtout, le plan est parfaitement adapté à la fonction du bâtiment : rationaliser l'archivage et prendre en charge dans l'urgence des volumes importants de documents du Groupe. 40 ans après son inauguration, le projet de Belmont remplit toujours cette mission !



Le patio et la tour en 2017 © Photo Thierry Bourgoïn / Archives de Saint-Gobain

Saint-Gobain Archives, c'est aussi un tout nouveau site Internet, mis en ligne à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine le 19 et 20 septembre 2020 ! Retrouvez-le sur <https://archives.saint-gobain.com>.



Découvrir le site Internet de Saint-Gobain Archives

Découvrez le [compte Twitter](#) de Saint-Gobain Archives



[Recommander cette newsletter](#) →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

