

Votre email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

[See English Version](#) →

Je découvre cette vidéo
traduite en Langue des Signes Française

Découvrir



1977 : chez Saint-Gobain, l'union fait la force Où l'on visite un bâtiment qui montre ce qu'il a dans le ventre.

31 janvier 1977. La capitale vit un grand moment : c'est l'inauguration du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. À la place d'un simple parking, le public a maintenant sous les yeux un musée-bibliothèque flambant neuf !



Le plateau Beaubourg, 1972 © 1971-77 : Centre Georges Pompidou Paris, France / Client : Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale / Studio Piano & Rogers, architectes

Pourtant, le bâtiment qui trône en plein cœur de Paris est loin de séduire tous les badauds... Il faut dire que l'édifice, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, est original. Au lieu de cacher sa mécanique interne (climatisation, électricité, circuits d'eau...), il l'exhibe !

C'est un mastodonte de verre et de métal, traversé d'innombrables tuyaux multicolores. Les avis contradictoires fusent. "Que c'est laid" dit l'écrivain Barjavel, tandis que *Le Monde* reconnaît "un coup de force".



Le Centre culturel Georges-Pompidou, 1977 © 1971-77 : Centre Georges Pompidou Paris, France / Client : Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale / Studio Piano & Rogers, architectes / Archives de Saint-Gobain

Cette curiosité architecturale se double de prouesses techniques, réalisées en grande partie par Saint-Gobain et ses différentes filiales ! Les étages du bâtiment sont autant de plateaux entièrement modulables. C'est de l'usine PAM de Fumel que sont sortis les 28 poteaux d'acier de 52 mètres de haut qui forment le squelette.

Pour l'habiller, Saint-Gobain a fourni pas moins de 7200 m² de vitrage isolant, sans compter les impressionnants tubes en glace bombée Securit protégeant les escalators.



Intérieur de la chenille du Centre Pompidou, 1977 © 1971-77 : Centre Georges Pompidou Paris, France / Client : Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale / Studio Piano & Rogers, architectes

Et, grande originalité, on gagne de l'espace en repoussant les réseaux techniques à l'extérieur. Le public peut même identifier la fonction et donc l'auteur de chaque tuyau selon sa couleur ! Le jaune du réseau électrique par Saunier-Duval, le vert des tuyaux de la protection incendie par Tunzini-Nessi...

Enfin, le bâtiment est coiffé de tours de ventilation en plastique armé de fibre de verre fabriquées par Saint-Gobain Vetrotex. Si les Parisiens de 1977 sont plutôt divisés à propos du centre Pompidou, celui-ci est au contraire une occasion réussie pour le Groupe d'unir ses forces et ses savoir-faire.



Construction du Centre G. Pompidou : tubes fabriqués à l'usine de Fumel vers 1974 © 1971-77 : Centre Georges Pompidou Paris, France / Client : Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale / Studio Piano & Rogers, architectes / Archives de Saint-Gobain

À plusieurs centaines de kilomètres de Beaubourg, les Archives de Saint-Gobain investissent aujourd'hui un autre lieu culturel : l'ancien théâtre de Poitiers réhabilité.

Le centre d'archives du Groupe est partenaire de l'institution dans le cadre de l'exposition "[Face à face, reflets et miroirs](#)".

Avant d'entamer votre visite autour des thèmes du reflet et des miroirs, vous pourrez notamment admirer dans le hall d'accès l'unique miroir gravé de l'atelier Pansart (1954), fraîchement restauré !



Exposition « Face à face : reflets et miroirs » à Poitiers

Découvrez le [compte Twitter](#) de Saint-Gobain Archives



[Recommander cette newsletter](#) →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

