

Votre email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

[See English Version](#) →

## Mystère et dalle de verre

### Où l'on fait parler les murs.

À la verrerie de Saint-Just, on s'interroge sur une récente trouvaille : un ensemble de moulages en plâtre et en verre représentant, entre autres, les douze signes du zodiaque. Qui est l'auteur de ces œuvres ? De quand datent-elles ? Des explications n'émergeront que deux ans plus tard, après une enquête au long cours...



Mur de dalles en verre moulées avec les signes du zodiaque et une crucifixion © sculpteur Robert Juvin / DR Antoine Juvin / Archives de Saint-Gobain

C'est dans une ancienne brochure sur Saint-Just qu'on trouve un premier élément de réponse. En effet, on y reconnaît l'une des œuvres dont le plâtre et le moulage en verre ont été retrouvés dans l'usine ! Il s'agit d'un Christ en croix, accompagné d'une date et d'une légende : "1963, dalle moulée de Robert Juvin".

Voilà une partie du mystère éclairci. En 1963, Robert Juvin, sculpteur de formation, collabore avec la verrerie pour créer ces massives dalles de verre coloré. Mais contrairement à ce que ce projet pourrait laisser penser, Juvin ne s'était pas toujours intéressé au verre.



Crucifixion, dalle en verre moulée © sculpteur Robert Juvin / DR Antoine Juvin / Archives de Saint-Gobain

C'est au fur et à mesure de sa carrière que l'artiste conçoit un projet ambitieux : "faire fusionner tous les arts et les mettre au service de l'architecture". Son but ? Donner vie aux murs !

Pour mettre son projet en application, le sculpteur réunit plusieurs artistes au sein d'un groupe nommé Mur Vivant, puis crée une revue du même nom. Cela demande bien sûr de faire collaborer différents savoir-faire (architectes, plasticiens, peintres...).



Amazonie, bas-relief en verre, s.d., (28 x 26 x 7 cm) © sculpteur Robert Juvin / DR Antoine Juvin / Archives de Saint-Gobain

L'artiste-sculpteur est décidément une figure fédératrice puisqu'il lance une exposition collective sur le thème "Vitrail, mur de lumière". Tenue à Lorient avec le soutien de Saint-Gobain, l'exposition comporte un mur dans lequel s'encastrent les dalles sculptées de Juvin, taches géométriques de couleurs vives perçant le béton.

Après l'exposition, ces dalles pourraient avoir voyagé jusqu'à Berlin pour décorer l'ancien aéroport Tempelhof. Mais la suite de l'histoire reste énigmatique... pour l'instant !



Gémeaux, signe du zodiaque, moule à bon-cieus en plâtre et filasse (30 x 30 x 8 cm) © sculpteur Robert Juvin / DR Antoine Juvin / Archives de Saint-Gobain

Saint-Just inaugure une nouvelle collaboration avec le maître-verrier Alain Vinum. Ensemble, ils réalisent une œuvre monumentale composée de manchons de verre soufflés par les verriers de Saint-Just. Une nouvelle opportunité de mettre en valeur ces savoir-faire ! Une réalisation que vous pouvez admirer vous-même à Troyes depuis le 15 décembre, date de l'inauguration de la [Cité du Vitrail](#), un lieu d'exposition au sein duquel sont préservées la mémoire et les réalisations de nombreux maîtres-verriers.



Lustre en manchons de verre soufflés à la Verrerie de Saint-Just, 2022 © Cité du Vitrail / Studio OG / Maître-verrier Alain Vinum

Découvrez le [compte Twitter](#) de Saint-Gobain Archives



[Recommander cette newsletter](#) →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

