

Votre email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

[See English Version](#) →

Un mur qui bouge tout seul... Où l'on découvre un moyen d'ajouter un peu de couleur et de relief au monde moderne.

Le sculpteur **Maxime Descombin** ne fait rien comme tout le monde. Traditionnellement, les artistes qui conçoivent des œuvres en verre coloré, comme les vitraux, insèrent les plaques de verre à la verticale. Descombin, lui, s'en empare pour les planter à l'horizontale !



Portrait de Maxime Descombin dans son atelier ; face à lui, devant la fenêtre, est posé un relief dynamistique de forme circulaire / © Photo Pierre Blouzard

Dans les années 1960, il associe deux matériaux relativement récents. D'une part la dalle de verre coloré, mise au point quelques décennies plus tôt et fabriquée dans la Verrerie de Saint-Just.

Elle a pour avantage d'être plus épaisse et résistante que les feuilles de verre soufflé traditionnelles. D'autre part le ciment, parfait pour créer des œuvres solides et durables dans le temps.



Plaquette publicitaire sur les dalles moulées de la Verrerie de Saint-Just, filiale de Saint-Gobain, 1993 / © DR / Archives de Saint-Gobain

L'idée de Descombin, artiste **autodidacte**, est très originale. Il enfonce les dalles de verre à l'horizontale, perpendiculairement au ciment dans lequel elles sont plantées, un peu comme l'aiguille d'un cadran solaire !



Relief dynamistique de Maxime Descombin © Photo Daniel Ray

C'est ce qu'il appelle les "**reliefs dynamistiques**" : selon la luminosité, l'heure du jour et les saisons, la lumière ne traverse pas les dalles de verre de la même manière.

Non seulement la couleur du verre n'est pas exactement la même, mais en plus l'ombre sur la surface du ciment bouge sans cesse ! Plus ou moins longue, plus ou moins colorée... C'est ce qui donne au relief son côté dynamique.



Relief dynamistique installé sur la façade de la maison de Maxime Descombin à Charnay-les-Mâcon © Photo Daniel Ray

Et le côté mystique ? Pour Descombin, l'art doit être accessible à tous : il doit se trouver dans l'espace public pour pouvoir s'adresser à la "communauté des Hommes" et fonctionner comme une "centrale d'énergie psychique".

D'où sa volonté d'imaginer un art qui soit intelligible et moderne, pour rendre le monde plus beau... et coloré.

En savoir plus :

[Sur Maxime Descombin](#)
[Sur la Verrerie de Saint-Just](#)



Relief dynamistique installé sur la façade de la maison de Maxime Descombin à Charnay-les-Mâcon © Photo Daniel Ray

En décembre, nous vous racontions l'histoire de la création de Norton grâce à un pari... et Saint-Gobain Archives a prolongé ce trépidant récit par une intervention auprès des collaborateurs de l'usine Norton d'Amboise.

La présentation de documents d'archives a donné lieu à des échanges très riches, que ce soit sur l'évolution des machines ou du cadre de travail.

Nous avons à cœur de faire connaître la riche histoire du Groupe et de développer la culture d'entreprise. Ainsi cet événement était une première... mais sûrement pas une dernière !



Les collaborateurs de Saint-Gobain Abrasifs à Amboise découvrent les documents d'archives sur leur usine.

Découvrez le [compte Twitter](#) de Saint-Gobain Archives



[Recommander cette newsletter](#) →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

