

Voire email ne s'affiche pas correctement ? [Cliquez ici](#)

See English Version →

## Visite très chic Où l'on visite une usine en robe de soirée.

**Éclairés par la lumière rougeoyante du verre en fusion**, des ouvriers s'affairent. Derrière eux, c'est toute une foule qui observe leurs gestes ! Et parmi les spectateurs attentifs, il y a une star...

Il s'agit de la duchesse de Berry, la belle-fille du roi Charles X. Ce tableau du peintre Édouard Pingret immortalise la duchesse lors de sa visite de la manufacture des glaces de Saint-Gobain en 1822.



Édouard Pingret, *La Visite de la duchesse de Berry à Saint-Gobain en 1822*, 1824, huile sur toile, Collection Saint-Gobain

**La commande d'une telle œuvre**, aujourd'hui dans les collections de l'entreprise, n'était sans doute pas dénuée d'une arrière-pensée politique. Ainsi, le pouvoir royal montrait l'intérêt porté à son industrie !

Pourtant, si l'on observe le tableau avec attention, quelques détails semblent incongrus... Que fait là ce grand rideau, digne d'une scène de théâtre ? Quant à la tenue de la duchesse, elle semble plus appropriée pour un bal que pour une visite d'usine !



Détail du tableau

**L'esquisse préparatoire du tableau**, qui vient de rejoindre les collections de Saint-Gobain, est sans doute plus fidèle à la réalité puisqu'elle ne présente pas ces détails.



Édouard Pingret, *Esquisse pour La Visite de la duchesse de Berry à Saint-Gobain en 1822*, 1822-1824, huile sur toile, 40 x 59,5 cm, Collection Saint-Gobain

**En revanche, Pingret représente avec beaucoup plus de fidélité** le travail des ouvriers. Les détails techniques sont ici si bien reproduits que l'on peut parfaitement identifier ce qu'ils font.

Ces derniers sont lancés dans une opération de coulage d'une glace : le verre en fusion, à plus de 1 000 degrés, est versé sur une table métallique et immédiatement laminé, c'est-à-dire aplani par un rouleau. La plaque sera ensuite recuite dans le four situé derrière eux. Elle deviendra, après étamage, un miroir.



Détail de l'esquisse

**Alors, peut-être que Pingret a un peu triché** pour mettre en valeur la duchesse... Malgré cela, sa représentation de la manufacture en 1822 reste un précieux témoignage !



Thomas Lawrence, *Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry*, 1825, huile sur toile, 71 x 91 cm, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles

**Pour continuer ce voyage dans le temps**, rendez-vous dans le village de Saint-Gobain dans l'Aisne, quelques années auparavant... en 1785 ! Une reconstitution 3D de la manufacture permet de revivre la fabrication des glaces. Ouvrez grands vos oreilles : on y entend le grondement du four et le bruit des outils... Comme si on y était !

Commencer la visite 3D de la manufacture des glaces



Découvrez le **compte Twitter** de Saint-Gobain Archives



Recommander cette newsletter →

Donnez-nous votre avis en notant cette anecdote

